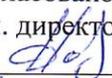
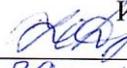


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН
СИБАЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ВАЛЕЕВА КАМИЛЯ АБДРАХМАНОВИЧА

Согласовано
Зам. директора по УР
 Д.В. Новиков
«29» июня 2023

Утверждено
И.о директора ГБПОУ РБ
Сибайский колледж искусств
Имени К.А. Валеева
 Д. Ю. Фаттахова
« 29 » июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УП. 02 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА
по специальности
53.02.04. Вокальное искусство

Квалификация: Артист-вокалист, преподаватель
Форма обучения – очная (углубленной подготовки)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 52.02.04. «Актерское искусство» представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ (далее СПО) «УП.02 Сценическая подготовка»

Организация разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Сибайский колледж искусств имени Камиля Абдрахмановича Валеева.

Составитель: Усманова Залина Вилкимовна преподаватель профессиональных дисциплин ГБПОУ РБ Сибайский колледж искусств имени К. А. Валеева.

Одобрена: председателем ПЦК Художественного отделения Г.Г. Кудашева

Изменения в рабочую программу учебной дисциплины:

1. Внесены в соответствии с приказом №43/од от 04.03.2016 года «О переименовании учреждения».
2. Внесены в соответствии с приказом № 109/од от 14.07.2020 года «О присвоении имени народного артиста БАССР Валеева Камиля Абдрахмановича».
3. Внесены в соответствии с приказом № 16\лс от 20.04.2021 года «О назначении директора З. Т. Янтурина».
4. Внесены в соответствии с приказом Минпросвещения России № 253 от 17.05.2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».
5. Внесены в соответствии с приказом № 172 -к от 27. 09. 2022 года «О назначении исполняющего обязанности директора Д.Ю. Фаттаховой».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

53.02.04. УП.01. УП.02. Сценическая подготовка»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина УП.02. «Сценическая подготовка» является учебной практикой основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии Артист-вокалист-преподаватель (по специальности 53.02.04. «Вокальное искусство»)

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК, ПК: ОК 01-09, ПК 1.1-1.8

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК.2 ПК.1.1 ЛР 1,4	профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;	основные принципы системы актерского мастерства К.С.Станиславского;
ОК.2 ПК.1.4 ЛР 7	профессионально и психофизически владеть собой в процессе концертной и репетиционной работы;	приёмы актёрского мастерства для достижения поставленной драматической цели;
ОК.4 ПК.1.4 ЛР 5	использовать актерское мастерство для управления процессом исполнения;	ведения учебно-репетиционной работы.
ОК.3 ПК.1.5 ЛР 5	применять теоретические знания по мастерству актера в исполнительской практике;	воспитание навыков психотехники мастерства актера;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	213
в т.ч. в форме практической подготовки	142
Самостоятельная работа	71

Промежуточная аттестация в форме контрольных уроков (5,6,8 семестры)

Итоговая аттестация в форме зачета (7 семестр)

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов ¹ , формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
<p>Тема 1. Введение. Песня как законченное драматическое произведение.. Романсы. Музыкально-сценические этюды.</p>	<p>Содержание: Зримая песня, народные песни, разножанровость, романсы. Перед нами лежит текст песни, мелодия нам знакома. С чего начинать? Постановка предполагает в своей первооснове её идейно-тематический анализ. Текст- раскрывает содержание, музыка основа сценическо - пластического решения песни. Песня это законченное драматургическое произведение. Наша задача создать непрерывную киноленту видения песни. Отталкиваемся от темы и идеи песни. Чем конкретнее тема, тем богаче мысль идея, чем она разностороннее, тем интереснее замысел. Отсутствие замысла приводит к плену слова и возникает лежачая мизансцена. Важно определить сегодняшний взгляд на проблему, которая поднимается в песне. Мы создаём определённую ситуацию на сцене, оправдывая возникновение песни, тем самым устанавливается контакт с залом.</p> <p>Практические занятия: песня как законченное драматическое произведение.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: повторять</p>	<p>11</p> <p>6</p>	<p>ЛР 2 ОК 1 ПК 1.1</p>
<p>Тема 2. Отрывки из музыкальной</p>	<p>Содержание: Отрывки из музыкальной драматургии. Работа над музыкальным образом. Фантазирование роли. Активная деятельность фантазии. Продуктивная деятельность по сочинению</p>		

драматургии. Работа над музыкальным образом.	жизненных обстоятельств, предусмотренных фабулой пьесы. Как мысленно ставить себя в качестве данного персонажа. Что сделал бы будучи действующим лицом? Изучение характера своего героя - его действий, поведения, поступков, в различных обстоятельствах. Фантазирование о прошлом героя с целью создания его биографии. Сохранение нафантазированной биографии в сознании актера (в его памяти, в его воображении) как его собственной биографии. Роль фантазии над работой актера по органическому перевоплощению в образ. Фантазирование актера в направлении сверхзадачи и сквозного действия роли. Продумывание целого ряда дополнительных обстоятельств: походка, ритм и темп шагов, выражение лица, характер движений, как он относится к людям, как воспринимает место действия и т.п.		
	Практические занятия: Отрывки из музыкальной драматургии. Работа над музыкальным образом.	12	ЛР 2, ОК 8, ПК 1,2
	Самостоятельная работа: репетировать отрывки.	6	
Тема 3. Музыкальная и ритмическая организованность пластического и словесного рисунка роли. «Я» в предлагаемых обстоятельствах автора.	Содержание: Музыкальная и ритмическая организованность пластического и словесного рисунка роли. «Я» в предлагаемых обстоятельствах автора. Фантазирование о роли. Активная деятельность фантазии. Продуктивная деятельность по сочинению жизненных обстоятельств, предусмотренных фабулой пьесы. Как мысленно ставить себя в качестве данного персонажа. Что сделал бы будучи действующим лицом. Изучение характера своего героя - его действий, поведения, поступков в различных обстоятельствах. Фантазирование о прошлом героя с целью создания его биографии. Сохранение нафантазированной биографии в сознании актера (в его памяти, в его воображении) как его собственной биографии. Роль фантазии над работой актера по органическому перевоплощению в образ. Фантазирование актера в направлении сверхзадачи и сквозного действия роли. Продумывание целого ряда дополнительных обстоятельств: походка, ритм и темп шагов, выражение лица, характер движений, как он относится к людям, как воспринимает место действия и т.п.		
	Практические занятия: Музыкальная и ритмическая организованность пластического и словесного рисунка роли. «Я» в предлагаемых обстоятельствах автора.	8	ЛР2, ОК 8, ПК 1,3

	Самостоятельная работа: репетировать отрывки по программе контрольного урока.	6	
	Контрольный урок.	2	
Всего за 5 семестр	Практические занятия Самостоятельная работа	32 18	
1	2	3	
Тема 4. Правила поведения на сцене.	Содержание: Правила поведения на сцене и за кулисами. Существует ряд правил поведения на сцене: 1. Правила пожарной безопасности. На сцене и за кулисами строго воспрещено курить и пользоваться открытым огнём. 2. Чистота. После вашего пребывания на сцене она должна оставаться такой же чистой, как и до него. 3. Правило уважения сцены. После того, как появился зритель в зале, прекращаются любые передвижения по сцене. С появлением зрителя вы становитесь артистами и должны строго хранить таинство сцены. 4. Дисциплина, порядок выхода на сцену во время игры. 5. Правило корректности помогать друг другу. Методические рекомендаций. Все мелочи на сцене имеют важное значение; например: - Спиной в зрительный зал стоять нельзя, небрежности неопрятности сцена не любит; - Трогать кулисы занавес во время представлений нельзя; - Сцена имеет три плана задний, средний, передний это всё надо учитывать, в подготовке концертных программ.		
	Практические занятия: работа по правилам поведения на сцене во время репетиций. Закулисная жизнь вокалиста перед выходом на сцену. Работа над собой. Общение с коллегами.	10	ЛР 4, ОК 8, ПК 1.2
	Самостоятельная работа: повторять упражнения по поклонам, жестам и правилам поведения .	6	
Тема 5. Ведущий концертной программы.	Содержание: Ведущий должен выйти спокойно и просто, но не развязано. Нужно красиво ходить, но не расставлять широко ноги, стараться ставить их по одной прямой с носками, вывернутыми врозь. Если сцена велика, то можно для объявления номера не выходить к центру. Актер общается с публикой, выражая свое эмоциональное состояние. Не имея внутреннего видения на произведение и личного отношения к нему, актер не сможет увлечь		

	<p>зрителя произведением и возбудить интересы к себе. Так же в театрализованном представлении важную роль играет:</p> <p>Ведущий. Он должен быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • с четкой позицией; • глубокая убежденность и принципиальность; • знание проблемы; • широкая эрудиция; • умение выступать и управлять аудиторией; • умение поддерживать дискуссионный тонус; <p>Ведущий конкурсно – игровой программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • управление вниманием зрителей; • взаимодействие со зрителями; • «не зритель плохой, а это ведущий не смог с ним справиться»; • не поддаваться настроению зрителей; • не спорить со зрителем; • изучить зал до начала программы; <p>Эмоционально - образная выразительность речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дикционная четкость; <p>голосовая выразительность;</p> <ul style="list-style-type: none"> • орфоэпическая выразительность; • логическая выразительность речи; Эмоциональность – передача своих эмоций. <p>Внутренние видения – та картина, которая рисуется на внутреннем экране нашего воображения, не прекращаясь. Видения зрителя от рассказчика передаются не столько словами, сколько интонацией. Важно, чтобы видения были преувеличены, т.е. фантазировать надо то, что поражает. Видения должны быть конкретными.</p>		
	<p>Практические занятия: Ведущий концертной программы. Его позиция по отношению к составленной программе. Исполнение программы концерта, как ведущий.</p>	12	ЛР4, ОК 3, ПК 1.3
	<p>Самостоятельная работа. Повторять по сценариям роли ведущих.</p>	6	
<p>Тема 6. Подготовка концертных, эстрадных и классических</p>	<p>Содержание: Подготовка концертных, эстрадных и классических программ. Разнообразные формы праздничного действия. Концертная программа – одна из наиболее распространенных разновидностей эстрадного зрелища. При постановке концертной программы («сборный концерт») необходимо установление точной, оправданной по жанрам очередности и смены</p>		

программ. Разнообразные формы праздничного действия.	номеров. В концертной программе нужно обратить внимание на роль конферансье, несущего на себе основную сюжетную и идейную нагрузку. Поэтому создание репертуара, а также «размещение» репертуара по всему концерту, «подача» номеров, нахождение кульминации конферанса, соответствующей кульминации концертной программы в целом должно находиться в центре внимания режиссера, ставящего концертную программу.		
	Практические занятия: Подготовка концертных, эстрадных и классических программ. Разнообразные формы праздничного действия. Составлении плана выступлений. Работа с режиссером программы. Сценические костюмы. Технические прогоны. Работа с звукорежиссером и партнерами. Акустика зала. Забота о зрителях. Реклама концертной программы. Текст афиш и пригласительных билетов. Работа с сценаристом.	16	ЛР 2, ОК 2, ПК 1.6
	Самостоятельная работа: Закрепить программы выступлений.	6	
Контрольный урок	Демонстрация этюдов	2	
За 6 семестр	Практические занятия: Самостоятельная работа	40 18	
За 3 курс	Практические занятия Самостоятельная работа.	72 36	
1	2	3	
Тема 1. Концертный номер-основа выступления.	<p>Содержание: Концертный номер – это отдельно завершённое композиционно уравновешенное во всех частях сценическое произведение со своей завязкой, кульминацией и развязкой.</p> <p>Для эстрадного концертного номера характерно:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Четкая композиция: заманчивая завязка, острая кульминация, неожиданный финал. 2) Отточенная внешняя форма. 3) Лаконизм. 4) Зрелищность: требует использования специфических выразительных средств, особой сценографии, ярких костюмов, реквизита, четкого и стремительного ритма, изобразительных мизансцен. <p>Особенности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кратковременность, т.к. концерт складывается из множества номеров, поэтому: <ul style="list-style-type: none"> • Должны сразу завладеть вниманием зрителя, не должны иметь долгой завязки; 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Действие развивается стремительно; • От исполнителей требуется максимальная концентрация действия, парадоксальность; • Актер должен сразу завладеть вниманием публики; • Характер героя должен быть сразу понятен; • Концертный номер должен быть рассчитан на мгновенную реакцию зала; <p>2. Зритель – партнер актера, общение с залом посредственное, зритель лишь сопереживает действующим лицам;</p> <ul style="list-style-type: none"> • С первого момента актер устанавливает контакт со зрителем. Улучшение восприятия номера помогает созданию успеха у зрителя, т.к. жанры номеров постоянно меняются; • Актер оценивает своих героев вместе со зрителем. <p>3. Исполнитель – основа номера, конкретный человек со своей неповторимой индивидуальностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Один и тот же номер в исполнении разных актеров приобретает собственное звучание; • Номер – это творческое самовыражение актера; 		
	Практические занятия: Концертный номер - основа выступления.	11	ЛР 2, ОК 7, ПК 1,8
	Самостоятельная работа: закрепить пройденные темы.	6	
<p>Тема 2. Моноспектакль. Работа по сценической речи. Перевоплощение.</p>	<p>Содержание: Моноспектакль – всю программу ведет один актер. Это может быть исполнение классика или произведение современного автора, занимающего 2 отделения концерта, стихотворений одного или нескольких поэтов, цикла рассказов, объединенных общей темой, композицией из произведений одного или нескольких авторов. Творческое решение моноспектаклей чрезвычайно трудная и интересная задача для режиссера эстрады. Проба роли режиссера программы.</p>		
	Практические занятия. Моноспектакль. Работа по сценической речи. Перевоплощение. Режиссерская работа.	12	ЛР2, ОК 1, ПК 1,3
	Самостоятельная работа. Повторять пройденный материал.	6	
<p>Тема 3. Отрывки из музыкальных произведений башкирской драматургии.</p>	<p>Содержание: Вокальное отделение колледжа искусств утвердило свои принципы воспитания «Актёра-вокалиста» и определило некоторые особенности в системе подготовки студентов, придерживаясь основных положений учения К. С. Станиславского и В. И. Немировича - Данченко о драматическом и музыкальном театре. Его действия выражены в слове, пении, пластике, танце. Актер-вокалист, владеющий собой, как средством для создания</p>		

	сценического образа, знающий основные законы актёрского искусства, умеющий пользоваться своим внутренним аппаратом и, безусловно, владеющий всеми музыкальными средствами - речью, осмысленным пением, музыкальностью, пластикой, подчинёнными основному действию и управляемыми сверхзадачей музыкально-сценического образа.		
	Практические занятия. Отрывки из музыкальных произведений башкирской драматургии.	7	ЛР 4, ОК 8,ПК 1,1
	Самостоятельная работа: закрепить пройденные темы	6	

Зачет за 7 семестр	Практические занятия: Самостоятельная работа:	32 18	
Тема 10. Отрывки из музыкальных и драматических произведений русской классики.	Содержание: Много общего можно обнаружить в сценических работах драматического артиста и концертирующего вокалиста. Неслучайно система К. С.Станиславского, система сценического реализма, разработанная им в содружестве с В. И. Немировичем-Данченко и предназначенная первоначально только для драматического театра, была позднее с успехом распространена и на сферу вокально-сценического искусства. И сегодня вокальное исполнительство, стоящее на позициях сценического реализма, опирается на труды К. С.Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и их учеников Покровского Б. А., Анисимова Г. П. и других. На традициях русской вокально-сценической школы, уходящей корнями в музыкально-оперные студии К. С.Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, строится данная программа для студентов, обучающихся вокальному искусству.		
	Практические занятия. Отрывки из музыкальных и драматических произведений русской классики.	12	ЛР 2, ОК 8,ПК 1.1
	Самостоятельная работа. Репетировать отрывки.	6	
Тема 11. Отрывки из музыкальных и драматических произведений	Содержание: Особое значение при подготовке отрывков заключительного этапа программы имеет самостоятельная работа студентов, подготовка к ежедневным репетициям – изучение музыкально-драматического материала, создание биографии образа, работа по освоению костюма, грима. В условиях контрольного показа студенты должны ясно представлять себе		

зарубежной классики.	важность и ценность пластического рисунка роли, оправдывать этот рисунок точной внутренней мотивацией, стремиться к точной оправданности каждой мизансцены, данной преподавателем. Педагог, исходя из общего замысла постановки отрывка должен предъявлять студентам-исполнителям чёткие аргументированные требования к их работе над ролью, добиваться верного сценического действия, нужного психофизического самочувствия, действенного пения, точного взаимодействия с партнёром, помогать им использовать все необходимые выразительные средства актёра-певца в создании полноценного музыкально-сценического образа.		
	Практические занятия. Работа над отрывками из музыкальных и драматических произведений зарубежной классики.	14	ЛР 2, ОК 8, ПК 1,4
	Самостоятельная работа. Повторять текст произведения. Уметь анализировать произведения.	6	
Тема 12. Репетиции, прогоны из произведений русской и зарубежной классики.	Содержание: Анализ - опора репетиционной работы студента по воплощению отрывка на учебной сцене. В процессе репетиции должно произойти соединение через сценическое действие материала анализа драматического произведения. Завершающая стадия работы связана со сценическим показом сделанных отрывков и сцен.		
	Практические занятия. Репетиции, прогоны и творческие показы отрывков из произведений русской и зарубежной классики.	13	ЛР 2, ОК 1, ПК 1,3
	Самостоятельная работа. Закрепить пройденные темы.	5	
	Контрольный урок	2	
За 8 семестр	Практические занятия Самостоятельная работа	39 17	
Всего с 5-8 семестры	практические занятия самостоятельная работа	142 71	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия театрального зала с оборудованной учебной сценой и гримерной. Помещение для театральных костюмов и реквизитов. Оборудование театрально – репетиционного зала: аудитория с посадочными местами, рабочее место преподавателя; шкаф – стеллаж книжный; стенды информационные, зеркала, фортепиано.

1. Театральные реквизиты.
2. Бутафория.
3. Театральные гримы.
4. Сценические театральные костюмы.
5. Одежда сцены.
6. Звукообрудование.
7. Осветительные приборы.
8. Пульты управления звукооборудования.
9. Переносной музыкальный центр
10. DVD-проигрыватель
11. DVD– диски с записями выступлений профессиональных актеров театров.
12. SD- диски с записями по программе.
13. Персональный компьютер с колонками.
14. Ноутбук с колонками.
15. Доступ в интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основная литература:

1. Станиславский К.С. Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства. Москва, 2018г.
2. Станиславский К.С. Процесс творческого воплощения. Москва, 2018г.
3. Александрова М.Е. Актерское искусство. Первые уроки. Планета музыка. 2018
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Планета музыки, 2018г.

Дополнительный источник:

1. Всеволодский- Гренгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра. Планета музыки. 2018г.
2. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. Планета музыки. 2018г.
3. Кох И.Э. Основы сценического движения. Планета музыки. 2018 г.
4. Мокульский С.С. История западноевропейского театра. Планета музыки, 2018г.
5. Непейвода С.И. Грим. Планета музыки, 2018г.
6. Черная Е.И. Основы сценической речи. Планета музыки 2018г.
7. Бруссер А.М. Основы дикции. Практикум. Планета музыки. 2019 г.

Электронные книги:

Интернет – ресурсы:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет».
– Режим доступа :
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Каталог : Театр и театральное искусство. – Режим доступа :
4. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа :
http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знать: основы теории актерского мастерства;	владение теорией актерского мастерства;	Зачет
Знать: цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;	владения психофизическими основами актерского мастерства;	Зачет
Знать: методы создания яркого, правильного, выразительного музыкально-сценического образа.	владение теорией и практикой работы основы актерского мастерства;	Контроль
Знать: специальные методики и техники работы над ролью;	использования возможностей телесного аппарата воплощения;	Контроль
Уметь: чувственно переживать создаваемый художественный образ;	владеть внутренним самочувствием;	Контроль
Уметь: использовать образное мышление при создании художественного образа;	владеть психофизическими основами актерского мастерства;	Текущий контроль
Уметь создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;	владеть актерской техникой исполнения;	Контроль